

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА И КОНСТРУИРОВАНИЯ МУЖСКИХ СОРОЧЕК БРЕНДА «ПРАВИКА»

FEATURES OF DESIGN AND CONSTRUCTION OF MEN'S SHIRTS BRAND "PRAVIKA"

Н.М. Емельянова
N.M. Emelyanova

Уральский государственный архитектурно-художественный университет, (г. Екатеринбург)
Ural State University of Architecture and Art, (Ekaterinburg)
E-mail: nina_m_em@mail.ru

В статье речь идет о разработке мужских сорочек бренда «Правика» на базе синтеза, который состоит в использовании народных традиций в виде декоративного оформления изделий и современности, создания комфорта при помощи конструкции.

Ключевые слова: дизайн, конструкция, лекала, мужские сорочки, удобство.

Abstract: The article deals with the development of men's shirts of the Pravika brand on the basis of synthesis, which consists in using folk traditions in the form of decorative design of products and modernity, creating comfort with the help of a construction.

Key words: design, construction, template, men's shirts, convenience.

Любой народ стремится сохранять традиции своих предков. Это является основой дальнейшего духовного развития нации. В современном обществе соблюдать традиции, которые передавались из поколения в поколение, является сложной задачей, особенно это касается одежды. Сегодня вряд ли кто наденет русскую рубаху или сарафан на деловую встречу. Прежде, чем приступить к изготовлению мужских сорочек принципиально отличающихся от сорочек, имеющих на мировом и на российском рынках, создатели бренда «Правика» решили воскресить забытые древнерусские орнаменты, смыслы этих узоров и дать им новую жизнь в современной одежде на все случаи жизни. Наши прадеды носили одежду с узорами и орнаментами. Узор является своеобразным кодом. Определенные символы, которые гармонизируют все системы в теле, приводя их в баланс, привлекают удачу в достижении поставленных целей и защищают от негативных воздействий окружающей среды.



*Рис. 1.
Телосложение
современного
мужчины*

Обережные знаки в традициях русичей использовались в одежде, домах, быту и на оружии. Наши прадеды знали намного больше о геометрии пространства и его взаимосвязи с человеком, поэтому использовали функционал узоров для изменения влияния окружающей среды на человека.

Совместно с историками, этнографами и врачами на современном медицинского оборудования было проведено более 300 тестов [7], которые подтвердили, что на древние забытые символы откликается психика и физика современных людей. Новое прочтение древнерусских узоров и орнаментов явилось универсальным кодом для современных мужчин: он придает им силы,

укрепляет здоровье, повышает иммунитет, выносливость, резервы адаптации к новой пище, новому климату, часовому поясу, обстоятельствам. А так же увеличивает устойчивость организма к вредным техногенным факторам, придает эмоциональную стабильность, усиливает способность концентрировать внимание, защищает от чужих негативных эмоций и

помогать справляться со своими.

Полученные данные создатели бренда «Правика» используют как оригинальный дизайн в виде тесьмы, логотипа и эмблем в мужских сорочках. «Правика» – это функциональные рубашки, в которые вшиты древнерусские обережные коды [6, 7, 8, 9]. Они располагаются на внутренней стороне планок, стоек воротников и манжет (т.е. расположены скрыто). Этот вариант сорочек предназначен для деловых людей, работающих в офисе, где обязательным является дресс-код. Сорочки же, выполненные в стиле casual, имеют орнамент, расположенный на карманах, а так же на деталях спинки и переда мужских сорочек в виде логотипа или эмблемы. Такие изделия предназначены для отдыха и свободного времяпровождения. И первый (офисный), и второй (casual) типы сорочек отражают этнические мотивы, которые являются одним из трендов моды.

Обязательным условием качества изделий является комфорт и удобство. А это, прежде всего, конструкция. В данном случае – конструкция мужской сорочки, которая должна соответствовать направлению моды, эргонометрии и особенностям телосложения мужских фигур.

В ходе предпроектной подготовки выявлены:

- Особенности телосложения современных мужских фигур предполагаемого контингента потребителей (методом антропологического анализа) (рис.1);
- Характер основных движений при работе в офисе (на основе социологического опроса);
- Нахождение оптимальной системы конструирования мужских сорочек, основе анализа существующих методик;
- Особенности дизайна современных трендов мужских сорочек (силуэт, пропорции, объем, отделочные детали) с использованием интернет-ресурсов и аналогов изделий данного ассортимента средней ценовой политики: Van Laak, Paul Shark, Canali, Burberry, Brioni.

В ходе анализа выявлены характерные особенности телосложения мужчин: осанка – сутуло-перегибистая, спина округлая с прогибом позвоночника в области талии, шея наклонена вперед, слегка выступающий живот.

Характер основных движений при работе в офисе – продвижение рук вперед и подъем рук вверх;

Специальная литература по конструированию мужских сорочек, датированная 1964 [4, с.11], 1978 [1, с.38] и 2001[3, с. 162], годами выпуска не дала положительных результатов для решения поставленных задач ни по посадке, ни по эргономике. Наиболее приемлемой в современных условиях оказалась методика ЕМКО [2, с. 4]. Последующее уточнение баланса и конструктивного моделирования сорочек осуществлялось в ходе примерок макетов изделий на конкретные фигуры.

В результате проведенных экспериментов выявлено:

Оптимальная прибавка по груди составляет 8 см;

Удобство в продвижении рук вперед обеспечивает достаточная большая величина прибавки к ширине спинки. Экспериментальным путём она определена в 2см. При решении дизайна спинки наиболее актуальным являются:

- Защипы, расположенные посередине спинки (из-под шва притачивания кокетки) в виде бантовой складки;
- Защипы, расположенные симметрично относительно середины спинки в виде односторонних складок;
- Посадка спинки по шву притачивания кокетки.

Наилучший результат оформления защипов достигнут с помощью приема конического разведения, а не параллельного, как это рекомендуется в популярной литературе.

Удобство подъема рук вверх определяет гармоничное соотношение глубины проймы и высоты оката: чем глубже пройма, тем труднее подъём рук вверх. Кроме того, направление

моды мужских пиджаков диктует изделия малообъемные, с неглубокой проймой. При излишне малой глубине проймы подъем рук вверх облегчен, но возникают проблемы физиологического плана – потливость. В ходе проведения примерок на фигурах мужчин – потенциальных потребителей бренда «Правика», определено, что оптимальной является глубина проймы в 30см (от точки основания шеи), а высота оката 14см. Ширина рукава под проймой 32см. Беспосадочный рукав втачивается в открытую пройму. Эти параметры соотношения глубины проймы и высоты оката обеспечивают идеальные условия для технологической обработки сорочек.

Согласно социологического опроса выяснилось, что, не смотря на некоторые жировые отложения, мужчины предпочитают подчеркнуть свои достоинства (линия талии, прогиб позвоночника по спинке) и скрыть выпуклый живот.

Прилегание сорочек со стороны спинки решено более резким оформлением выпукловогнутой линии бокового среза спинки и введением талиевых вытачек глубиной 2см.

Задача конструктивного обеспечения выпуклости на живот в женской одежде может быть решена введением вытачки на живот, которую затем переводят в рельефный шов или горизонтальный отрез на уровне выступающей точки живота. Иногда она может быть прикрыта карманами или другими декоративными деталями. Модели мужских сорочек строго регламентированы количеством и оформлением деталей: спинка, 2 полочки, перекидная кокетка, рукав рубашечного покроя, воротник и манжеты, накладной карман в верхней части полочки.

В ходе экспериментальных примерок задача создания свободы в области живота решена разной степенью кривизны боковых срезов спинки и полочки: боковой срез полочки имеет более пологую, спрямленную форму линии.

Линия низа сорочек, как правило, имеет плавную закругленную форму: заниженную посередине переда, спинки и завышенную к боковым швам, что способствует сглаживанию впечатления от выпуклого живота и подчеркиванию стройности бедер. Часто в нижнюю часть бокового шва втачивается декоративная ластовица (рис. 2).

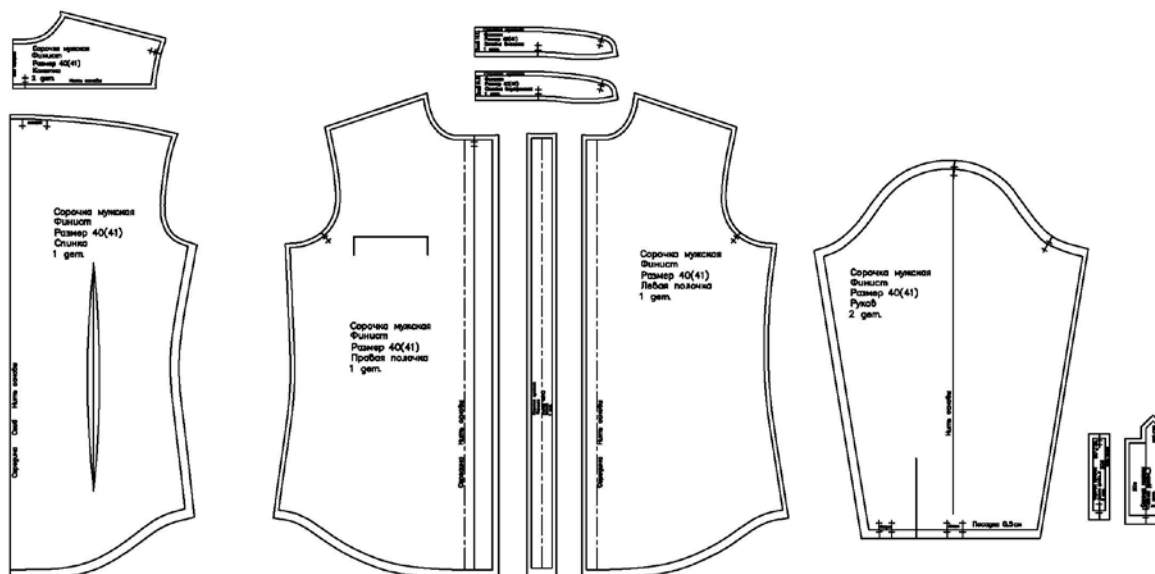


Рис 2. Базовая конструкция мужской сорочки «Финист»

На основании опроса мужчин и анализа трендов мужских сорочек определены наиболее актуальные формы воротников. Ими стали «Кент», «Акула» и «Баттен-даун» [5]. **Кент** (получил название от имени герцога Кента) по типу кроя считается классикой (рис. 3, ба). Это универсальный вид воротника, который сочетается с любым галстуком. Его можно носить с разными пиджаками и даже в комплекте с кожаной курткой или футболкой, как у

доктора Хауса. Лучший узел для галстука – виндзор. Кент можно расстегнуть на одну или две пуговицы, и при этом не прослыть неопрятным.

Акула или французский воротник – широкий, с краями, разведенными в стороны (рис. 4, 6б). Он идеален в сумме с деловым костюмом и широким галстуком, завязанным массивным узлом (двойной виндзор, например). Маленькие узлы и узкие галстуки на фоне «акулы» теряются. Он не подходит для сорочек под смокинг или френч.

Баттен-даун – стойкий и плотный отложной воротник с длинными краями, пристегнутыми к рубашке пуговицами (рис. 5, 6в). Этот воротник является прерогативой спортивных сорочек, т.к. изначально его придумали для одежды игроков поло. Без него невозможно представить гардероб casual стиля — с галстуком он не совместим, зато отлично сочетается с пиджаками из плотной ткани.



Рис. 3. Воротник «Кент»

Рис. 4. Воротник «Акула»

Рис. 5. Воротник «Баттен-Даун»

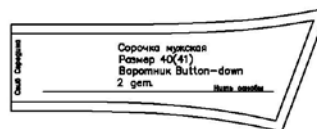
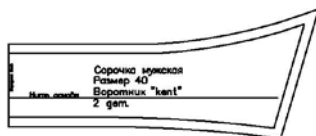
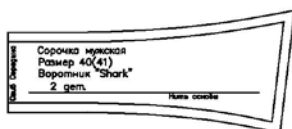


Рис. 6а, б, в. Конструкции воротников «Кент», «Акула», «Баттен-Даун»

Выявлены наиболее часто востребованные формы манжет (рис. 7).

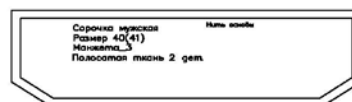
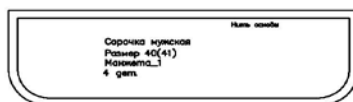
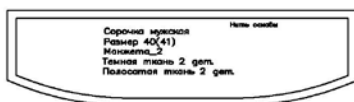


Рис. 7. Конструкции манжет.

Используя лекала разработанных таким образом конструкций мужских сорочек, на отечественных предприятиях выполняется пошив сорочек бренда «Правика».

Сочетание эксклюзивных древнерусских обережных орнаментов и комфортных, удобных, современных конструкций мужских сорочек делает изделия бренда «Правика» конкурентоспособными на рынке изделий аналогичного ассортимента.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аменуэль И.А. Изготовление мужских сорочек и женских блуз [Текст]. – учеб. Пособие для ПТУ / И.А. Аменуэль, Е.Ч.Макарова, А.В. Корнеева. – М.; Высшая школа, 1978. – 192с.: илл.

2. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции мужской одежды. Том 3. М.: ЦНИИТЭИЛЕГПРОМ, 1988. – 133с.
3. Конструирование одежды: Учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.: илл.
4. Романова А.С., Н.И. Царев Конструирование мужских сорочек по полнотам. Ленинград, 1964. Ленинградское областное отделения общества «Знание» РСФСР. –16с.: илл.
5. Все виды мужских рубашек: подробная классификация с фотографиями <http://manlife24.ru/stil/odezhda/rubashki/raznovidnosti.html>
6. www.facebook.com/pravika.ru
7. www.instagram.com/rubashka_pravika/
8. www.pravika.ru
9. www.vk.com/pravika