

## О НОВОМ ТЕКСТИЛЬНОМ РИСУНКЕ

### ON THE NEW TEXTILE PATTERN

Ю.А. Щепочкина  
Ju.A. Shchepochkina

Ивановский государственный политехнический университет  
Ivanovo State Politechnical University  
E-mail: julia2004ivanovo@yandex.ru

Предложено использовать в качестве текстильного рисунка композиции, включающие фрагменты плат с микросхемами, QR-код, штриховой код или их сочетание. Отделка текстильных материалов с применением подобных композиций в сочетании с современными технологиями позволит получать оригинальную продукцию, которая, прежде всего, может быть востребована в молодежной моде, создает предпосылки к появлению нового стилевого направления в оформлении тканей.

**Ключевые слова:** текстильный рисунок; цифровые технологии

It is proposed to use as a textile pattern compositions that include fragments of boards with chips, QR-code, bar code or a combination of them. Finishing of textile materials with the use of such compositions in combination with modern technologies will allow to obtain original products, which, first of all, can be in demand in youth fashion, creates prerequisites for the emergence of a new style direction in the design of fabrics.

**Key words:** textile design; digital technology

К настоящему времени на большинстве российских и зарубежных текстильных предприятиях используются современные технологии заключительной отделки тканей, позволяющие получать самые разнообразные варианты рисунков и цветовых комбинаций [1].

На протяжении десятилетий для текстильной промышленности создавалось огромное количество разнообразных рисунков с учетом модных мировых тенденций [2]. Если к началу XX века модными считались цветочный и абстрактный рисунки, то уже в 20-е-30-е годы прошлого столетия в моду вошли рисунки, отображающие объекты техники – трактора, комбайны, самолеты, дирижабли, рис.1.



Рис.2. Ситец «Цеппелины», (хлопок, прямая печать), художник А. Медведев, Иваново 1930 г.

В свое время такие рисунки (кажущиеся сейчас устаревшими) были актуальны и востребованы, показывали причастность общества к техническому прогрессу и индустриализации страны. Сейчас другое время, но интерес к техническому прогрессу не

ослабевают, приоритетом являются новые знания, которые могут и должны найти свое место в современном текстильном рисунке.

Одним из направлений текстильного рисунка может служить отражение в нем цифровых технологий. Например, основой для создания нового текстильного рисунка могли бы быть сочетания цветовых полей и цифры. При этом главным мотивом дизайнерской проработки рисунка будут являться фрагменты плат с микросхемами различных устройств: жестких дисков компьютеров, мобильных телефонов, других гаджетов. Такое направление отличается оригинальностью и новизной, вполне соответствует стремлению молодых людей приобщиться к современным информационным технологиям.

Ниже представлен предлагаемый нами эскиз текстильного рисунка в виде хаотично расположенных фрагментов плат с микросхемами, а также их сочетание с цифрой и цветовым полем, рис. 2.

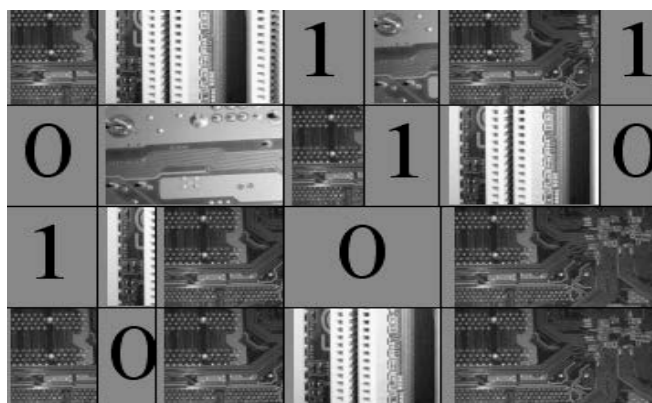


Рис. 2. Эскиз текстильного рисунка «Цифра»

Можно использовать в качестве текстильного рисунка композицию, включающую QR-код, штриховый код или «зевру». В современных условиях такой рисунок подобно надписям несет информационную нагрузку, без труда считываемую при помощи сканирующих устройств. Нами предлагается использование в качестве рисунка на ткани композиций сочетающих QR-код и штриховый код, рис. 3.

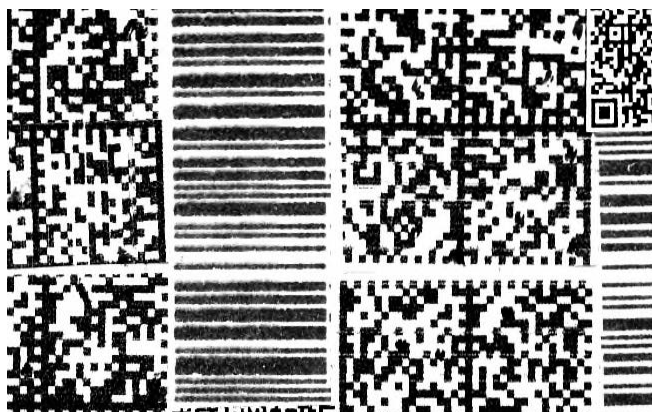


Рис. 3. Эскиз текстильного рисунка «Кодовая графика»

Графическая картинка QR-кода и штрихового кода может быть эффектно соединена с цветочными, геометрическими, абстрактными рисунками, текстурой дерева, камня и других материалов, надписями.

Отделка текстильных материалов с применением подобных композиций в сочетании с современными технологиями позволит получать оригинальную продукцию, которая, прежде всего, может быть востребована в молодежной моде, создает предпосылки к появлению нового стилевого направления в оформлении тканей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Возможность применения инновационных технологий в дизайне ткани и одежды / Торебаев Б.П., Ботабаев Н.Е., Бектурсунова А.К., Ботабаева А.Е. // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016. – № 3. – С. 186-190.
2. Крылов М.И., Мизонова Н.Г. Влияние политики, технологии и моды на изменения стилистики оформления текстиля на примере печатного рисунка // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016. – № 6. – С. 161-165.